

VIII COMA – Coletivo em Artes Visuais

Atlas para o futuro: a pesquisa em artes na universidade

Dia 11 de setembro – quarta-feira

- 16h00 Abertura
Local: Auditório do CDT/UnB (Centro de Apoio ao Desenvolvimento Tecnológico da Universidade de Brasília)
- 17h00 Conferência de Abertura: **Aventura: arte senciente**
Suzete Venturelli (Universidade de Brasília; Universidade Anhembi Morumbi)
Mediação: Artur Cabral
- 19h00 Mesa 1. Entre o aqui e o agora: arte e tecnologia das imagens
Mediação: Alexandre Rangel
- Arte como fenômeno de campo. Entre redes hiperorgânicas e sutis**
Carlos Augusto Moreira da Nóbrega (Universidade Federal do Rio de Janeiro/UnB)
- Arte e Inteligência Artificial: interatividade e novas interfaces**
Francisco de Paula Barretto (Universidade Federal da Bahia)
- Imersão nas imagens tecnológicas: ilusão, percepção, afeto ou devir?**
Leonardo Souza de Lima (FAAL/Fatec).
- Narrativas Visuais e IoT**
Antenor Ferreira Correia (Universidade de Brasília)
- 21h00 Debate

Dia 12 de setembro – quinta-feira

- 09h00 **Mesa 2. A experiência educativa: ensino das artes visuais e políticas públicas**
 Mediação: Narla Skeff
 Local: Auditório do Instituto de Ciências Biológicas
- Pesquisa, Formação docente e Epistemologias no Ensino da Arte**
 Ursula Rosa da Silva (Universidade Federal de Pelotas)
- Do Olho que Vê ao Olho que Sabe**
 Tatiana Fernández (Universidade de Brasília)
- Como livrar-se do professor de arte: aprendizagens em devir na invenção da docência**
 Tamiris Vaz (Universidade Federal de Uberlândia)
- A prática docente em artes visuais na educação básica contemporânea**
 Rosana Andréa Costa de Castro (Universidade de Brasília)
- 11h00 Debate
 12h30 Intervalo
- 14h00 **Sessão 1: gênero e visualidades**
 Mediação: Luisa Gunther [UnB].
 Local: Auditório do Departamento de Artes Visuais
- Arte + ativismo: como as rupturas defloram novos caminhos investigativos?**
 Lana de Araújo Gomides [UFG].
- Colhendo imagens: as representações das maternidades na América Latina no século XX**
 Priscilla Mont-Serrat Pimentel Fernandes [UFPe]; Ursula Rosa da Silva [UFPe];
- Atlas, um guia de navegação às afluências pictóricas da Heroína Chique**
 Daniela Alves Marques [UFG].
- 15h00 Debate
 15h30 Intervalo
- 14h00 **Sessão 2: narrativas curatoriais e historiografia da arte I**
 Mediação: Thérèse Hofmann [UnB].
 Local: Sala Saltimbancos, Departamento de Artes Visuais
- Encontros na obra de Fayga Ostrower: tecidos estampados e gravura artística**
 Vanessa Cristina Cavalcanti de Mendonça [UnB].
- Moema: um estudo de uma imagem insurgente da história da arte brasileira**
 Clarissa da Silva Rodrigues [UnB].

O corpo trágico na obra de Thiago Martins de Melo

Moisés Alves dos Santos [UnB].

Camila Soato não chuta cachorro morto

Pedro Ernesto Freitas Lima [UnB].

15h00

Debate

15h30

Intervalo

14h00**Sessão 3: ensino de artes visuais e políticas públicas I**

Mediação: Luiz Carlos Pinheiro Ferreira[UnB].

Local: Ateliê 6 - Departamento de Artes Visuais

Pesquisa em Artes sob uma perspectiva decolonial: o papel de discentes negrxs

Lorraine Pinheiro Mendes [UFJF].

Corpo em Performance na Escola

Valdinaldo Martins da Silva [Escola Estadual Francisco de Oliveira Filho].

Entre fraturas e suturas: artes visuais localmente significativas

Hertha Tatiely Silva [UFG].

Arte na Universidade: entre pesquisa narrativa, autobiografia e artes visuais

Luiz Carlos Pinheiro Ferreira[UnB].

15h00

Debate

15h30

Intervalo

16h00**Sessão de Pôsteres**

Mediação: Luisa Gunther [UnB]

Local: Auditório do Departamento de Artes Visuais

MAHKU: arte indígena contemporânea

Erika Kimie Koyama [UnB].

O aplicativo *Biophilia* de Björk e o potencial da *touch-screen*

Matheus Dal Bem Busetto [UFRJ].

O printscreen como dispositivo fotográfico

Caio Fernandes Jinkings [UnB].

Gettin Religion: Uma representação cristã por Archibald John Mothley Junior

Emanuelle Santos Feitosa [UnB].

Arpilleras: confeccionando uma nova significação para a arte popular

Emanuel Victor de Almeida Rodrigues Nogueira [UFRJ].

Arte-ficção: especulação, patafísica e utopias

Caio Sato Schwantes [UnB].

Irrrealidades: uma Aproximação ao Difuso no Espaço

Marianne Nassuno [UnB].

Cidade Tela: pixação e suas possibilidades narrativas como ocupação da cidade

Vinicius Lorrán Oliveira Silva [UFRJ].

17h30

Intervalo

18h00

Conferência. De la historia del arte a la historia de la moda. Un recorrido de investigación posible

María Isabel Baldassare (Universidad Nacional de San Martín, Argentina)

Mediação: Márcio Tavares dos Santos

Local: Auditório do Instituto de Ciências Biológicas

19h00

Mesa 3. Circulações e trânsitos da arte: políticas narrativas na história da arte

Mediação: Marijara Queiroz

Local: Auditório do Instituto de Ciências Biológicas

Experiências compartilhadas: artistas brasileiros vivendo em Nova Iorque

Daria Jaremtchuk (Universidade de São Paulo)

História da Arte na encruzilhada: arte afro-brasileira como oferta

Nelson Fernando Inocêncio da Silva (Universidade de Brasília)

Nostalgia e consagração do modernismo brasileiro na consolidação do mercado de arte nos anos 1970

Rachel Vallego Rodrigues (Universidade de São Paulo)

Atualizações, sobrevivências e contaminações da arte popular: práticas expositivas e curatoriais em instituições museológicas brasileiras

Emerson Dionísio Gomes de Oliveira (Universidade de Brasília)

21h00

Debate

Dia 13 de setembro - sexta-feira

- 09h00 Conferência: Armando Silva (Universidad Externado de Colombia)
Mediação: Mónica Lucia Molina Saldarriaga
Local: Auditório do Instituto de Ciências Biológicas
- 10h30 Mesa 4. **Cidades imaginadas: território de trocas culturais e a criação artística**
Mediação: Tais Aragão
Local: Auditório do Instituto de Ciências Biológicas
- Requalificações Estéticas da Imagem Eletrônica na Formulação de Simulacros da Luz como Pontos de Contato entre Espaços Internos e Públicos**
Douglas de Paula (Universidade Federal de Uberlândia)
- Contribuições para uma nova interface social: a transversalidade nas pesquisas em Arte, Design, Comunicação e Tecnologia**
Daniela Fávaro Garrossini (Universidade de Brasília)
- 11h30 Debate
12h00 Intervalo
- 14h00 **Sessão 4: narrativas curatoriais e historiografia da arte II**
Mediação: Luiz Carlos Pinheiro Ferreira [UnB].
Local: Sala Saltimbancos, Departamento de Artes Visuais
- Produzir para quem? Residências, zonas de visibilidade e o sistema de arte: o caso NACO**
Renata Azambuja de Oliveira [UnB].
- Vestígios de performances em museus: documentação e arquivamento sob narrativas da impossibilidade**
Anna Paula da Silva [UFBA/UnB]; Juliana Pereira Sales Caetano [UnB].
- Brasília: a cidade com um Museu Nacional**
Narla Skeff [UnB].
- A Ficção como Poética: a invenção do artista como estratégia**
Clarissa Coelho de Castro [UnB].
- 15h00 Debate
15h30 Intervalo

14h00

Sessão 5: Arte e cultura urbanas I

Mediação: Rogério Câmara [UnB]

Local: Auditório do Departamento de Artes Visuais

Narrativa LGBT na Arte Urbana: Impactando Imaginários

Beatriz Melo Franco Nery [UnB].

Insiders e Outsiders: entre o Desvio e a Mercantilização da Arte Urbana em Brasília

Maria Eugênia Rodrigues Alcântara [UnB]; Taís Aragão de Almeida [UnB].

Desconstruindo Brasília

Alexandre G. Q. Rangel [UnB].

O gerente ficou maluco e outras intervenções artístico-políticas no cotidiano

José Lucas de Deus Alvarenga [UnB].

15h00

Debate

15h30

Intervalo

14h00

Sessão 6: corpos, performatividades e alteridades

Mediação: Luisa Günther [UnB]

Local: Ateliê 6 - Departamento de Artes Visuais

A Morte Simbólica do Africano Escravizado, o Embranquecer e o Enegrer

Carolina Cerqueira Correa [UFJF].

O corpo nas artes visuais: perspectiva de colonial – projeto performance na universidade

Claudete Nascimento Machado [Unifap]

Scheila Vitoriah: a outra dentro da outra

Alla Soüb [UnB].

15h00

Debate

15h30

Intervalo

16h00

Conferência: Corpos Informáticos: 1992-atual

Bia Medeiros (Universidade de Brasília)

Mediação: Alla Soub

Local: Auditório do Instituto de Ciências Biológicas

17h00

Mesa 5. Poéticas transversais

Mediação: Havane Maria B. de Melo

Local: Auditório do Instituto de Ciências Biológicas

Porvires do Rasgo: passagens e outros corpos

Claudia Washington (Universidade de Brasília)

Da imagem fotográfica às poéticas híbridas e transversais

Denise Camargo (Universidade de Brasília)

18h00

Debate

18h30

Intervalo

19h00

Mesa 6. Deslocamentos, territórios e espacialidades

Mediação: Ludmilla Alves

Local: Auditório do Instituto de Ciências Biológicas

Armários azuis: gestos, apagamentos, transmissões

Leila Danziger (Universidade do Estado do Rio de Janeiro)

Horizonte de práticas híbridas: entre criação, edição, colaboração e educação

Yana Tamayo (NAVE; CCBB/DF)

Do estatuto de promessa na Arte Contemporânea em tempos de crise

Jorge Soledar (Universidade Federal do Rio de Janeiro)

Buraco: Talvez se leia sempre no escuro

Gê Orhtof (Universidade de Brasília)

21h00

Debate

Dia 14 de setembro - sábado

09h00

Sessão 7: arte e cultura urbanas II

Mediação: Rogério Câmara [UnB]

Local: LIGO - Departamento de Artes Visuais

Fotografia contemporânea: o poder das imagens e a função do observador contemporâneo

Rodolfo Augusto Melo Ward de Oliveira [UnB].

Intercoporeidade e a tecnologia da computação vestível em performances artísticas

Marinalva Nicácio de Moura [UnB].

As Utopias da Caixa Preta

Vítor de Souza Pereira Martins [UFRJ].

Tecnoutopias do possível - processos de arte, comunicação e design na criação de redes de afeto

Alessandra Campos Tótolli [UnB].

10h00

Debate

10h30

Intervalo

09h00

Sessão 8: poéticas: territórios, fronteiras e temporalidades I

Mediação: a definir [UnB].

Local: Sala Saltimbancos, Departamento de Artes Visuais

O Futuro é Cênico?

Patrícia Teles Sobreira de Souza [UnB].

Território dos Outros: P'utuqsi

Ráisa Curty Carvalheira Sobral [UnB].

Iconografia Musical. Relações entre Música e Artes Visuais, Uma Abordagem Transversal

Antonio Herci Ferreira Júnior [USP]; Edson Leite [USP].

Artveillance: o olhar apocalíptico sobre o futuro da evolução tecnológica

Lorena Ferreira Alves [UnB].

Singularidade: lugares de indeterminação de grandezas segundo procedimentos do *site-specific*

Felipi Souza dos Santos [UnB].

10h00

Debate

10h30

Intervalo

09h00

Sessão 9: arte/tecnologia, redes e circulação**Mediação:** Virginia Tiradentes Souto [UnB].

Local: Auditório do Departamento de Artes Visuais

A arte e o grafismo Baniwa: significados e sentidos

Franklin Paulo Eduardo da Silva [UnB].

Flores_circuito, arte computacional e vida

Artur Cabral Reis [UnB].

Três Plataformas Para Se Pensar a Descoberta Futura da Arte Digital

Renato Medeiros Cordeiro [UnB].

Buraco Sonoro – Sutilezas do Som (atualizações e revisões)

Krishna Passos Torrent [UnB].

10h00

Debate

10h30

Intervalo

09h00

Sessão 10: poéticas: territórios, fronteiras e temporalidades II**Mediação:** Nivalda Assunção de Araújo [UnB].

Local: Ateliê 6 - Departamento de Artes Visuais

Novos diálogos e formas de olhar levantadas pelas histórias em quadrinhos contemporâneas

Guilherme Lima Bruno E Silveira [IFPR; UFG].

Fanzines e sua arte - um patrimônio paratópico libertário-social

Gazy Andraus [UFG].

Nenhum Momento é Trivial: foto instalações sobre caminhadas à deriva

Havane Maria Bezerra de Melo [UnB].

Passeios em desencanto: considerações sobre fotografia, *flânerie* e espaço expositivo

Pedro Emmanuel Assis Lara Lacerda [UnB].

10h00

Debate

10h30

Intervalo

11h00

Enceramento: abertura de exposição “Atlas para o futuro”

Lorena Ferreira

Xikão Xikão

Krishna Passos

Waleff Dias

Havane Melo

Diana Medina

Patrícia Teles

Rodolfo Ward
Leandro Muñoz Ronero

Curadoria: COMA – Coletivo em Artes Visuais
Supervisão: Karina Dias [UnB]
Local: Galeria Espaço Piloto – Departamento de Artes Cênicas.

Dias 23 a 26 de setembro

09h Minicurso: **Atlas para o Futuro. Sistemas da Arte Contemporânea: espaços e agentes**
Alejandra Hernández Muñoz [UFBA]
Local: Departamento de Artes Visuais

Dia 30 setembro

10h Conferência de Encerramento
Local: Galeria Espaço Piloto

VIII COMA – Coletivo em Artes Visuais

Atlas para o futuro: a pesquisa em artes na universidade

APOIO: CAPES, Departamento de Artes Visuais, Instituto de Ciências Biológicas/UnB e CDT.

REALIZAÇÃO: Programa de Pós-graduação em Artes Visuais/Universidade de Brasília.

25 anos
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais
Instituto de Artes
Universidade de Brasília

Apoio:

